

Método Prático para Teclados

Volume 1

por

Maestro Marcelo Dantas Fagundes

Keyboard

1° Edição: 1987

44° Edição: 2012

Revisada

COPYRIGHT by MARCELO DANTAS FAGUNDES

Todos os direitos reservados

IMPRESSO NO BRASIL

KEYBOARD EDITORA MUSICAL LTDA.

CAIXA POSTAL 300

JUNDIAÍ - SP CEP 13.201-970

E-mail: contato@keyboard.art.br

Site: www.Keyboard.art.br

Nenhuma parte deste livro poderá ser reproduzida ou transmitida sejam quais forem os meios: eletrônico, fotográfico, gravação ou quaisquer outros sem a permissão explícita por escrito do autor.

Maestro Marcelo Dantas Fagundes

Fagundes, Marcelo Dantas.
Método Prático para Teclados Volume 1. Jundiáí, São Paulo: Keyboard Editora Musical Ltda. 2.004, p. 125.

ISBN nº: 85-86981-01-X

Copyright © 2.002 by Marcelo Dantas Fagundes
Todos os direitos reservados.

Editoração

Heloísa Carolina Godoy Fagundes

Capa

Marcelo Dantas Fagundes

Caricatura

Jonas Prado

Fotos

Estúdio Paulista

Revisão Musical

Marcelo Dantas Fagundes

Revisão do Português

Heloísa Carolina Godoy Fagundes

Editado e Impresso por

Keyboard Editora Musical Ltda.

Registro na Fundação BIBLIOTECA NACIONAL

Nº: 85-86981-01-X

Autor: Marcelo Dantas Fagundes

Título da Obra: Método Prático para Teclados Volume 1

Caro estudante de Música:

Este livro foi propositalmente encadernado com espiral visando seu manuseio em suportes específicos para o estudo da música e/ou para os suportes existentes em instrumentos musicais como o piano ou o teclado, evitando assim, o inconveniente que os livros em brochura apresentam, como por exemplo, o fechar de suas páginas durante o seu estudo.

Sobre o Autor

Marcelo Dantas Fagundes, natural de Jundiá (SP), é maestro, arranjador, compositor, pesquisador musical, escritor, professor, editor e membro do Conselho da ABEMÚSICA (Associação Brasileira de Música). Formado em Órgão Eletrônico e Piano Graduado em Composição e Regência pela *Faculdade de Artes Alcântara Machado (FAAM-FMU)*, estuda música há muitos anos e se dedica, principalmente, à educação musical.

No final dos anos oitenta, percebendo um interesse muito grande por instrumentos musicais eletrônicos, que até então eram bastante rudimentares e desinteressantes, e a procura de estudantes de música que gostariam de adquirir conhecimentos técnicos e práticos nesses instrumentos, começou a estudar técnicas de ensino para o teclado eletrônico. Tais estudos culminaram na criação do ***Método Prático para Teclados volume 1***, primeira edição, um “best seller” nas livrarias especializadas. Esse foi o primeiro livro editado no Brasil sobre o assunto. Outros livros já existiam, mas, na verdade, eram adaptações de métodos de órgão e piano.

O sucesso desse primeiro trabalho motivou-o a escrever novos títulos: o ***Método Prático para Teclados volumes 2, 3 e 4***, o ***Piano Popular Método Prático volumes 1, 2, 3 e 4***, o ***Guia do Músico***, o ***Segredo das Cifras***, o ***Curso de Canto Popular em livro e CD-ROM Aprendendo a Cantar***, o ***Método de Divisão Bona***, o ***Teoria da Música volumes 1 e 2*** e os ***métodos infantis para teclado e flauta doce***. Seus métodos, utilizados na maioria das escolas de música do Brasil, o tornaram um dos músicos mais respeitados dentro do mundo acadêmico e, principalmente, pelos estudantes de música.

Atuando como pesquisador teve, em meados dos anos 90, um papel fundamental na elaboração do **projeto da obrigatoriedade do ensino da Música nas escolas de todo o Brasil**, juntamente com outros renomados maestros e professores de música. Também tem muitos artigos periodicamente publicados em revistas especializadas de música e afins.

Com sua editora, se dedica também à produção de livros para o mercado musical de outros autores renomados, dentre eles, o maestro Joel Barbosa, o maestro Beto Barros, o professor Roberto Bueno, o multiinstrumentista Raul de Souza, o professor Marolla, o professor Caiaffa e muitos outros competentes colegas.

Esse livro em suas mãos é o resultado de mais de 30 anos de experiências didáticas que culminaram na criação dessa coleção (dividida em quatro volumes, acompanhando um CD de áudio para cada livro). Com uma linguagem dinâmica, gostosa e prática, o ***Método Prático para Teclados*** já está em sua quadragésima quarta edição.

Todo material aqui abordado é de fabricação exclusiva da **Keyboard Editora Musical Ltda.**, que tem como diretor pedagógico, Marcelo Dantas Fagundes que, sendo um pesquisador incansável, está sempre observando, aprendendo e inovando com seus mais de 150.000 alunos nas escolas Keyboard e à distância, por todo o Brasil.

O Editor

Maestro Marcelo Dantas Fagundes



Aos Leitores

O principal propósito deste *Método Prático para Teclados* é o treinamento baseado na interpretação da maneira formal de escrita musical.

Outro aspecto importante tratado aqui e que raramente é abordado em publicações do gênero, é o conceito básico da tonalidade, ou seja, o fundamento pelo qual se desenvolve a harmonia musical.

Antes de iniciar os estudos propostos, é importante observar as seguintes orientações:

A coleção é dividida em 4 volumes, acompanhando sempre um CD de áudio para cada livro.

Os volumes tem a seguinte denominação: *Iniciante*, *Intermediário*, *Avançado* e *Aperfeiçoamento*.

Para um melhor aproveitamento do curso recomendo o estudo de todos os volumes, mesmo que você já tenha estudado com outros materiais, pois é fundamental aprimorar-se dentro da pedagogia aqui proposta.

Todo o exercício marcado com o desenho de um CD estará gravado em seu CD de áudio, de forma pedagógica, ou seja, não fizemos arranjos musicais rebuscados, o que dificultaria o seu entendimento. Todas as 99 faixas foram gravadas de forma didática.

Procure nunca ultrapassar uma lição sem antes tê-la assimilado por completo e adquira o hábito de praticar inúmeras vezes cada lição ou música até obter uma perfeita execução.

As orientações acima proporcionam um melhor aproveitamento do conteúdo dessa obra, seguindo-as, seguramente o seu aprendizado e desenvolvimento serão encaminhados da forma mais objetiva e rápida possível.

Mantemos um plantão Tira-Dúvidas por telefone ou carta, para ajudá-lo caso você esteja estudando sozinho, onde nossos professores estão à sua disposição para torná-lo mais um músico formado pelo Sistema Keyboard de Ensino Musical.

Maestro Marcelo Dantas Fagundes.
Junho de 2.000

Sumário

Lição 1: Notação Musical	09
Reconhecendo as Notas	10
Exercícios	10
Você Sabia?	14
Lição 2: Notas no Instrumento	15
Tocando as Notas	16
Prática	16
Exercícios	17
O Teclado	18
Lição 3: Acordes	19
Tocando os Acordes	20
Acordes de C e G	20
Ritmo	21
Exercícios	21
Prática	22
Lição 4: Melodia, Harmonia e Ritmo	23
Música	24
Música	24
Música	25
Música	26
Lição 5: Figuras de Notas	27
Exercícios	29
Prática	31
Valor das Figuras	32
Você Sabia	32
Lição 6: Fórmula de Compasso	33
Compasso de Dois Tempos	34
Leitura Musical	34
Prática 1	35
Prática 2	36
Música	36
Música	37
Música	38
Lição 7: Compasso de Três Tempos	39
Exercícios	40
Prática	41
Música	42

Música	43
Música	44
Música	45
Teste de Conhecimentos	46
Você Sabia?	46
Lição 8: Compasso de Quatro Tempos	47
Exercícios	48
Exercícios Complementares	49
Prática	50
Música	50
Música	51
Música	52
Música	53
Música	54
Lição 9: Pausas	55
Exercícios	56
Exercícios para a Mão Direita com Pausas	57
Prática	58
Música	59
Música	60
Música	62
Lição 10: Acorde de Fá Maior	63
Acordes de C, G e F	64
Exercícios	65
Prática 1	66
Prática 2	67
Prática 3	68
Música	69
Música	70
Questionário Geral	72
Você Sabia?	72
Lição 11: Figuras de Pausas Pontuadas	73
Exercícios Complementares	73
Música	74
Lição 12: Tom e Semitom _ Sinais de Alteração	75
Sinais de Alteração na Pauta	77
Exercícios	78
Exercícios Complementares.....	79
Música	80
Música	82

Lição 13: Acordes de C7 e Fm	83
Exercícios Complementares	83
Prática	84
Música	85
Você Sabia?	86
Lição 14: Acordes de Dm e Am	87
Exercícios	88
Prática.....	89
Música	90
Lição 15: Sinais de Repetição	91
Música	94
Música	95
Música	96
Lição 16: Acordes de Gm7, Bb e A	97
Exercícios	97
Música	100
Lição 17: Acordes de E7, Eb e Cm7	101
Exercícios	101
Música	102
Música	104
Lição 18: Armadura de Clave	105
Exercícios	107
Exercícios Práticos	109
Música	110
Lição 19: Dois Acordes por Compasso	114
Exercícios	112
Música	113
Música	114
Lição 20: Figuras de Notas	115
Prática 1	116
Prática 2	117
Música	118
Música	120
Música	121
Relação de Acordes Estudados no Livro	122
Conclusão do Volume 1	125

Plantão Tira-Dúvidas

Caro estudante, você pode solicitar ajuda de nossos professores sempre que achar necessário. Nunca deixe uma dúvida para trás. Existem 2 maneiras de acessar nosso Plantão Tira-Dúvidas.

1- Por Correspondência -

Envie uma carta, CD de áudio ou Vídeo (DVD), com suas dúvidas para nossa editora. Temos uma equipe que recepcionará sua correspondência e solucionará, de vez, suas dúvidas.

Envie para:

Keyboard Editora Musical Ltda
Rua Rangel Pestana 1044 - Centro - Jundiaí - SP -
CEP 13201-000

2- Por e-mail -

Poderá, também, enviar suas dúvidas para nosso atendimento online, ele será encaminhado aos nossos professores. Envie para:

contato@keyboard.art.br

Lembre-se:

Você não adquiriu simplesmente um Método/Livro, mas sim, um **sistema de ensino à distância completo e reconhecido pela sua eficiência**. Nosso maior interesse é que você aprenda música o mais rápido possível. Conte conosco!

Maestro Marcelo Fagundes

 **Keyboard**

LIÇÃO 1

Notação Musical

Toda a complexidade da música está contida nos sons e suas diferentes alturas. No decorrer da evolução do estudo dos sons, chegou-se à conclusão que cada altura de um som, do mais grave ao mais agudo teria um nome, ou seja, seria uma nota musical.

As notas musicais são:

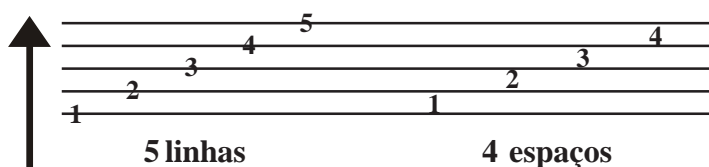
DÓ - RÉ - MI - FÁ - SOL - LÁ - SI

Apesar de serem apenas sete notas, estas se repetem em ordem de altura, ou seja, da mais grave para a mais aguda. Portanto, no instrumento temos várias notas com o mesmo nome, a diferença de uma para outra está apenas na altura: uma sempre será mais grave ou mais aguda em relação à outra.

Antes de começarmos a tocar qualquer instrumento, devemos aprender a notação musical, forma universal pela qual a música é escrita, e que proporciona um total aproveitamento do estudo musical.

A definição de altura pode ser facilmente compreendida se observarmos por exemplo um elástico quando esticado, conforme esse elástico for sendo tensionado e percutido, podemos ouvir diferentes alturas de um mesmo som.

Na escrita musical, utilizamos 5 linhas e 4 espaços que devem ser contados sempre de **baixo para cima**.



NOTAÇÃO MUSICAL: são todos os sinais que representam a escrita musical, pautas, notas, claves, etc; e que forma uma PARTITURA. Partitura é a música escrita.

Esse conjunto de linhas e espaços são chamados de **PAUTA** ou **PENTAGRAMA**. As notas musicais são colocadas sobre as linhas e dentro dos espaços (**na forma de “bolinhas”**).

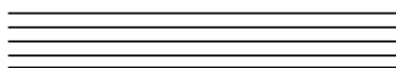


Na notação musical, além da pauta, é necessário uma simbologia que determina a localização das notas e isto se dá através da Clave. Temos na escrita moderna 3 diferentes Claves:

Clave de Dó = **Clave de Fá =** **Clave de Sol =**

Inicialmente, estudaremos a Clave de Sol.

Com a Clave colocada nessa posição poderemos identificar a nota Sol, localizada sobre a 2ª linha da pauta, a partir da qual, todas as outras notas estarão na seqüência.



Concluimos então que as notas são organizadas na pauta através da Clave; é a Clave que indica o local exato das notas pelo seu ponto de referência, que no caso é a nota Sol.