

***Método  
Prático  
para  
Teclados  
Volume 2***

por

Maestro **Marcelo Dantas Fagundes**

 **Keyboard**

**1° Edição: 1987**

**44° Edição: 2014**

**Revisada**

**COPYRIGHT by MARCELO DANTAS FAGUNDES**

**Todos os direitos reservados**

**IMPRESSO NO BRASIL**

**KEYBOARD EDITORA MUSICAL LTDA.**

**CAIXA POSTAL 300**

**JUNDIAÍ - SP CEP 13.201-970**

**E-mail: [contato@keyboard.art.br](mailto:contato@keyboard.art.br)**

**Site: [www.Keyboard.art.br](http://www.Keyboard.art.br)**

ISBN 858698101-X



9 788586 981012 02

Nenhuma parte deste livro poderá ser reproduzida ou transmitida sejam quais forem os meios: eletrônico, fotográfico, gravação ou quaisquer outros sem a permissão explícita por escrito do autor.

**Maestro Marcelo Dantas Fagundes**

Fagundes, Marcelo Dantas.

**Método Prático para Teclados Volume 2.** Jundiáí, São Paulo: Keyboard Editora Musical Ltda. 2.004, p. 117.

**ISBN nº:** 85-86981-01-X

Copyright © 2.002 by Marcelo Dantas Fagundes  
Todos os direitos reservados.

**Editoração**

Heloísa Carolina Godoy Fagundes

**Capa**

Marcelo Dantas Fagundes

**Caricatura**

Jonas Prado

**Fotos**

Estúdio Paulista

**Revisão Musical**

Marcelo Dantas Fagundes

**Revisão do Português**

Heloísa Carolina Godoy Fagundes

**Editado e Impresso por**

Keyboard Editora Musical Ltda.

**Registro na Fundação BIBLIOTECA NACIONAL**

Nº: 85-86981-01-X

**Autor:** Marcelo Dantas Fagundes

**Título da Obra:** Método Prático para Teclados Volume 1

**Caro estudante de Música:**

**Este livro foi propositalmente encadernado com espiral visando seu manuseio em suportes específicos para o estudo da música e/ou para os suportes existentes em instrumentos musicais como o piano ou o teclado, evitando assim, o inconveniente que os livros em brochura apresentam, como por exemplo, o fechar de suas páginas durante o seu estudo.**

# Sobre o Autor

---

**Marcelo Dantas Fagundes**, natural de Jundiaí (SP), é maestro, arranjador, compositor, pesquisador musical, escritor, professor, editor e membro do Conselho da ABEMÚSICA (Associação Brasileira de Música). Formado em Órgão Eletrônico e Piano Graduado em Composição e Regência pela *Faculdade de Artes Alcântara Machado (FAAM-FMU)*, estuda música há muitos anos e se dedica, principalmente, à educação musical.

No final dos anos oitenta, percebendo um interesse muito grande por instrumentos musicais eletrônicos, que até então eram bastante rudimentares e desinteressantes, e a procura de estudantes de música que gostariam de adquirir conhecimentos técnicos e práticos nesses instrumentos, começou a estudar técnicas de ensino para o teclado eletrônico. Tais estudos culminaram na criação do ***Método Prático para Teclados volume 1***, primeira edição, um “best seller” nas livrarias especializadas. Esse foi o primeiro livro editado no Brasil sobre o assunto. Outros livros já existiam, mas, na verdade, eram adaptações de métodos de órgão e piano.

O sucesso desse primeiro trabalho motivou-o a escrever novos títulos: o ***Método Prático para Teclados volumes 2, 3 e 4***, o ***Piano Popular Método Prático volumes 1, 2, 3 e 4***, o ***Guia do Músico***, o ***Segredo das Cifras***, o ***Curso de Canto Popular em livro e CD-ROM Aprendendo a Cantar***, o ***Método de Divisão Bona***, o ***Teoria da Música volumes 1 e 2*** e os ***métodos infantis para teclado e flauta doce***. Seus métodos, utilizados na maioria das escolas de música do Brasil, o tornaram um dos músicos mais respeitados dentro do mundo acadêmico e, principalmente, pelos estudantes de música.

Atuando como pesquisador teve, em meados dos anos 90, um papel fundamental na elaboração do **projeto da obrigatoriedade do ensino da Música nas escolas de todo o Brasil**, juntamente com outros renomados maestros e professores de música. Também tem muitos artigos periodicamente publicados em revistas especializadas de música e afins.

Com sua editora, se dedica também à produção de livros para o mercado musical de outros autores renomados, dentre eles, o maestro Joel Barbosa, o maestro Beto Barros, o professor Roberto Bueno, o multiinstrumentista Raul de Souza, o professor Marolla, o professor Caiaffa e muitos outros competentes colegas.

Esse livro em suas mãos é o resultado de mais de 30 anos de experiências didáticas que culminaram na criação dessa coleção (dividida em quatro volumes, acompanhando um CD de áudio para cada livro). Com uma linguagem dinâmica, gostosa e prática, o ***Método Prático para Teclados*** já está em sua quadragésima quarta edição.

Todo material aqui abordado é de fabricação exclusiva da **Keyboard Editora Musical Ltda.**, que tem como diretor pedagógico, Marcelo Dantas Fagundes que, sendo um pesquisador incansável, está sempre observando, aprendendo e inovando com seus mais de 150.000 alunos nas escolas Keyboard e à distância, por todo o Brasil.



Maestro Marcelo Dantas Fagundes

# Aos Leitores

---

O principal propósito deste Método Prático para Teclados é o treinamento baseado na interpretação da maneira formal de escrita musical.

Outro aspecto importante tratado aqui, e que raramente é abordado em publicações do gênero, é o conceito básico da tonalidade, ou seja, o fundamento pelo qual se desenvolve a harmonia musical.

Antes de iniciar os estudos propostos neste volume 2, é importante observar as seguintes orientações:

O Método foi novamente, a partir desta edição de número dez, dividido em 4 Volumes, acompanhando sempre 4 CDs de áudio, um para cada livro.

Os volumes tem a seguinte denominação: *Iniciante, Intermediário, Avançado e Aperfeiçoamento*.

Para um melhor aproveitamento do curso recomendo o estudo de todos os volumes, mesmo que você já tenha estudado com outros materiais é importante aprimorar-se dentro da pedagogia aqui proposta.

Todo o exercício marcado com o desenho de um CD estará gravado em seu CD de áudio de forma pedagógica, ou seja, não fizemos arranjos musicais rebuscados, o que dificultaria o seu entendimento. Todas as 99 faixas foram gravadas de forma didática.

A partir deste volume incluirei no repertório algumas músicas inéditas e de minha autoria com o intuito de forçá-lo a ler partituras desconhecidas. Procure nunca ultrapassar uma lição sem antes tê-la assimilado por completo e adquira o hábito de praticar inúmeras vezes cada lição ou música até obter uma perfeita execução.

As orientações acima proporcionam um melhor aproveitamento do conteúdo dessa obra, seguindo-as, seguramente o seu aprendizado e desenvolvimento serão encaminhados da forma mais objetiva e rápida possível.

Caso você esteja estudando sozinho, saiba que mantemos um plantão Tira-Dúvidas por telefone ou carta, onde nossos professores estão a sua disposição para torná-lo mais um músico formado pelo Sistema Keyboard de Ensino Musical.

**Marcelo Dantas Fagundes**

Janeiro de 2.002.

# Sumário

<b>Lição 1: Estudo da Harmonia na Música Popular</b> .....	07
Sinais de Alteração .....	08
Exercícios .....	10
Música .....	14
Acordes para a Mão Direita .....	16
<b>Lição 2: Escalas Maiores</b> .....	17
Graus da Escala .....	19
Exercícios .....	20
Música .....	22
<b>Lição 3: Armadura de Clave</b> .....	23
Círculo das Quintas .....	23
Círculo das Quartas .....	24
Quadro das Armaduras de Clave - Tonalidades Maiores .....	25
Exercícios .....	26
Música .....	28
Solfejo Cantado .....	30
<b>Lição 4: Figuras de Notas</b> .....	31
Pausas de Figuras de Notas .....	31
Exercícios Práticos .....	32
Música .....	34
<b>Lição 5: Intervalos</b> .....	35
Exemplos de Intervalos .....	36
Exercícios .....	37
<b>Lição 6: Classificação dos Intervalos</b> .....	39
Exercícios .....	41
Música .....	45
<b>Lição 7: Alterações nos Intervalos</b> .....	47
Intervalos .....	48
Exercícios .....	49
<b>Lição 8: Tríades</b> .....	51
Exercícios .....	52
Solfejo Cantado .....	56

<b>Lição 9: Acordes Maiores</b> .....	57
Exercícios .....	59
Música .....	62
Teste de Conhecimentos .....	64
<b>Lição 10: Acordes Menores</b> .....	65
Exercícios .....	67
Exercícios Rítmicos .....	69
Música .....	71
<b>Lição 11: Acorde Diminuto</b> .....	73
Exercícios .....	74
Música .....	76
Exercícios Rítmicos .....	78
<b>Lição 12: Acorde Aumentado</b> .....	79
Exercícios .....	80
Música .....	82
Formação de Acordes .....	84
Quiálteras .....	85
Exercícios Rítmicos .....	85
<b>Lição 13: Inversões de Acordes</b> .....	97
Exercícios .....	88
Música .....	91
<b>Lição 14: Tétrades</b> .....	93
Exercícios .....	94
Música .....	100
Exercícios Rítmicos .....	102
Música .....	104
Música .....	116
Música .....	108
Música .....	110
Música .....	113
Música .....	114
<b>Conclusão do Volume 2</b> .....	117

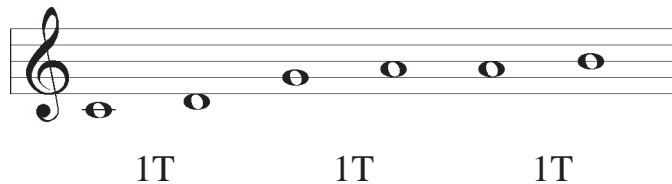
# LIÇÃO 1

## ESTUDO da HARMONIA na MÚSICA POPULAR

Todo conhecimento musical no que diz respeito a Harmonia inicia-se pelo estudo do conceito da TONALIDADE.

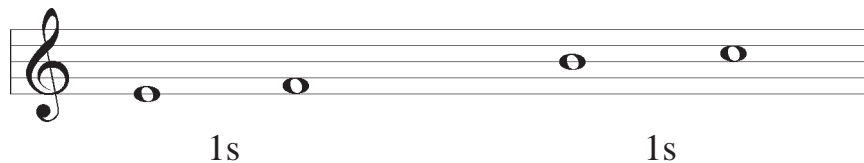
Por Tonalidade entende-se como sendo a relação entre os sons musicais.

TOM: É a maior distância entre duas notas consecutivas, ou seja, é a soma de dois semitons. (Abreviaremos o Tom pela letra “T” e o Semitom pela letra “s”).

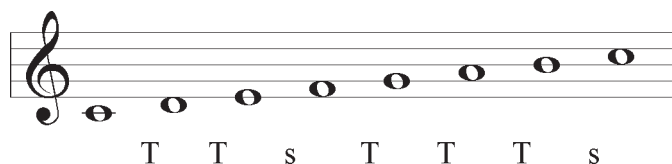


SEMITOM: É a menor distância entre dois sons, ou seja, é a metade de um TOM.

No teclado á temos dois semitons pré-determinados, são eles:



Podemos observar que, tocando apenas as notas brancas do teclado, teremos os TONS e SEMITONS dispostos naturalmente dentro da oitava.



# SINAIS de ALTERAÇÃO

Podemos alterar uma nota natural quatro vezes, ou seja, ela terá o mesmo nome e, no entanto, terá um outro som.

O SUSTENIDO ( # ) eleva a entoação da nota em um semitom.

O BEMOL ( b ) abaixa a entoação da nota em um semitom.

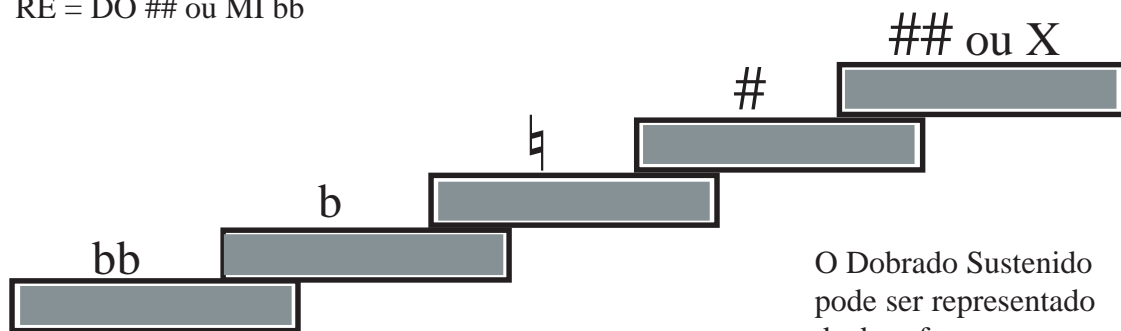
O DOBRADO SUSTENIDO ( ## ) eleva a entoação da nota em dois semitons.

O DOBRADO BEMOL ( bb ) abaixa a entoação da nota em dois semitons.

Imagine que cada degrau da escada abaixo seja um semitom e que a nota central, com o BEQUADRO, é a nota natural.

Apesar da nota ser a mesma, esta poderá ter nomes diferentes, como por exemplo:

RÉ = DÓ ## ou MI bb



O Dobrado Sustenido pode ser representado de duas formas:

## ou X

## EXERCÍCIO

Vamos praticar agora esse novo conceito de dobrado sustenido e dobrado bemol colocando os outros nomes possíveis para cada nota do teclado, como no exemplo:

Exemplo:

Dó = Si#, Rébb

Ré# = -----

Sol = -----

Láb = Sol#

Mi = -----

Sol# = -----

Dó# = -----

Mib = -----

Lá = -----

Réb = -----

Fá = -----

Si = -----

Ré = -----

Fá# = -----

Sib = -----



# EXERCÍCIOS

1) Marque T para TOM e S para SEMITOM.

