

***Método
Prático
para
Teclados
Volume 3***

por
Marcelo Dantas Fagundes



ANO 2.004

COPYRIGHT by MARCELO DANTAS FAGUNDES

Todos os direitos reservados

IMPRESSO NO BRASIL

KEYBOARD EDITORA MUSICAL LTDA.

CAIXA POSTAL: 300

JUNDIAÍ - SP CEP: 13.201-970

E-mail: editkey@terra.com.br

Site: www.Keyboard.art.br

Nenhuma parte deste livro poderá ser reproduzida ou transmitida sejam quais forem os meios: eletrônico, fotográfico, gravação ou quaisquer outros sem a permissão explícita por escrito do autor.

Maestro Marcelo Dantas Fagundes

Fagundes, Marcelo Dantas.
Método Prático para Teclados Volume 3. Jundiá, São Paulo: Keyboard Editora Musical Ltda. 2.004, p. 119.

ISBN nº: 85-86981-15-X

Copyright © 2.002 by Marcelo Dantas Fagundes
Todos os direitos reservados.

Editoração

Heloísa Carolina Godoy Fagundes

Capa

Marcelo Dantas Fagundes

Caricatura

Jonas Prado

Fotos

Estúdio Paulista

Revisão Musical

Marcelo Dantas Fagundes

Revisão do Português

Heloísa Carolina Godoy Fagundes

Editado e Impresso por

Keyboard Editora Musical Ltda.

Registro na Fundação BIBLIOTECA NACIONAL

Nº: 85-86981-15-X

Autor: Marcelo Dantas Fagundes

Título da Obra: Método Prático para Teclados Volume 3

Caro estudante de Música:

Este livro foi propositalmente encadernado com espiral visando seu manuseio em suportes específicos para o estudo da música e/ou para os suportes existentes em instrumentos musicais como o piano ou o teclado, evitando assim, o inconveniente que os livros em brochura apresentam, como por exemplo, o fechar de suas páginas durante o seu estudo.

Sobre o Autor

Marcelo Dantas Fagundes, maestro, arranjador, compositor, pesquisador musical, professor, membro do Conselho da ABEMÚSICA (Associação Brasileira de Música), é natural de Jundiaí/ SP. Formado em Órgão Eletrônico e Piano pela UNESP e Pós-Graduado em Composição e Regência pela Faculdade de Artes Alcântara Machado (FAAM-FMU), estuda música há muitos anos e se dedica principalmente às composições musicais e pesquisas pedagógicas nesta área.

No final dos anos oitenta, percebendo um interesse muito grande por instrumentos musicais eletrônicos, que até então eram bastantes rudimentares e desinteressantes, e a procura de estudantes de música que gostariam de adquirir conhecimentos técnicos e práticos nestes instrumentos, começou a estudar técnicas de ensino para o teclado eletrônico. Tais estudos culminaram na criação do **Método Prático para Teclados volume 1**, primeira edição, um “best seller” nas livrarias especializadas. Esse foi o primeiro livro editado no Brasil sobre o assunto. Outros livros já existiam, mas, na verdade, eram adaptações de métodos de órgão e piano.

O sucesso desse primeiro trabalho motivou-o a escrever novos títulos como o **Método Prático para Teclados volumes 2, 3 e 4**, o **Piano Popular Método Prático volumes 1, 2, 3 e 4**, o **Guia do Músico**, o **Segredo das Cifras**, a **Vídeo Aula de Teclados**, o **Curso de Canto Popular em livro e CD-ROM Aprendendo a Cantar** e muitos artigos que são periodicamente publicados em revistas especializadas de música eletrônica e afins.

Hoje em dia, a maioria das escolas de música do Brasil, utiliza os livros do professor Marcelo fazendo dele um dos músicos mais conhecidos e respeitados dentro do mundo acadêmico e, principalmente, pelos estudantes de música.

Após todo este sucesso como professor de teclados eletrônicos, piano, órgão, canto, arranjo e regência, o professor Marcelo começou a se dedicar também à produção de músicas instrumentais para campanhas publicitárias em rádios, televisão, trilhas sonoras, espetáculos teatrais e coreografias para companhias de dança. Como compositor de trilhas, também obteve muito sucesso. Em 1996, de cada dez comerciais de televisão exibidos, sete estavam assinados pelo professor, que mantém ligações com as maiores agências publicitárias do país.

Tal sucesso se deu pelo fato de ter idealizado técnicas muito pessoais de composições musicais ligadas a imagens, técnicas essas que foram usadas em propaganda e que concederam a ele a agilidade de compor melodias que fazem seus ouvintes se transportarem a uma viagem de emoção e sentimento sob sons de profundo envolvimento, promovendo um puro sentimento de amor e bem estar. Lançou também alguns CDs como, o “**ENIGMA do SOM**”, “**SLEEPING WELL**”, “**REIKI-Healing Hands**”, “**YOGA**” e “**FENG SHUI**” todos frutos de uma mistura das experiências obtidas em sua carreira como professor, músico da noite, arranjador, compositor e escritor de livros de música. Sem a menor dúvida, esses trabalhos do professor Marcelo irão fornecer novas experiências musicais aos amantes da boa música instrumental.

Este livro em suas mãos é o resultado de mais de 15 anos de experiências didáticas que culminaram na criação desta coleção, (que está dividida em quatro volumes acompanhando um CD de áudio para cada livro). Com uma linguagem dinâmica, gostosa e prática, o **Método Prático para Teclados** já está em sua décima primeira edição.

Todo material aqui abordado é de fabricação exclusiva da Keyboard Editora Musical Ltda., que tem como diretor pedagógico Marcelo D. Fagundes que, sendo um pesquisador incansável, está sempre observando, aprendendo e inovando com seus mais de 50.000 alunos nas escolas Keyboard e à distância, por todo o Brasil.

O Editor

Aos Leitores

O principal propósito deste *Método Prático para Teclados Volume 3* é o treinamento baseado na interpretação da maneira formal de escrita musical.

Outro aspecto importante tratado aqui e que raramente é abordado em publicações do gênero, é o conceito básico da tonalidade, ou seja, o fundamento pelo qual se desenvolve a harmonia musical.

Antes de iniciar os estudos propostos neste volume 3, é importante observar as seguintes orientações:

O *Método Prático para Teclados* está dividido em 4 Volumes, acompanhando sempre 4 CDs de áudio, um para cada livro.

Os volumes tem a seguinte denominação: ***Iniciante, Intermediário, Avançado e Aperfeiçoamento.***

Para um melhor aproveitamento do curso recomendo o estudo de todos os volumes, mesmo que você já tenha estudado com outros materiais é importante aprimorar-se dentro da pedagogia aqui proposta.

Todo o exercício marcado com o desenho de um CD estará gravado em seu CD de áudio de forma pedagógica, ou seja, não fizemos arranjos musicais rebuscados, o que dificultaria o seu entendimento. Todas as 99 faixas foram gravadas de forma didática.

Incluirei no repertório algumas músicas inéditas e de minha autoria com o intuito de forçá-lo a ler partituras desconhecidas. Procure nunca ultrapassar uma lição sem antes tê-la assimilado por completo e adquira o hábito de praticar inúmeras vezes cada lição ou música até obter uma perfeita execução.

As orientações acima proporcionam um melhor aproveitamento do conteúdo dessa obra, seguindo-as, seguramente o seu aprendizado e desenvolvimento serão encaminhados da forma mais objetiva e rápida possível.

Caso você esteja estudando sozinho, mantemos um plantão Tira- Dúvidas por telefone ou carta, onde nossos professores estão à sua disposição para torná-lo mais um músico formado pelo Sistema Keyboard de Ensino Musical.

A partir deste volume, terminaremos nosso estudo da harmonia aplicada à música popular. No volume de número 4, apresentarei um repertório voltado ao seu aperfeiçoamento musical e ainda, técnicas de acompanhamento, arranjo e orquestração para enfim, concluirmos nossos estudos.

Maestro Marcelo Dantas Fagundes.

Outubro de 2.001

Sumário

Lição 1: Intervalos Compostos	07
Exercícios	12
Dedilhados para a Mão Direita	10
Exercícios de Dedilhado	14
Lição 2: Tensões Adicionadas	15
Tríades com Sexta	15
Exercícios	16
Tríades com Nona Adicionada	17
Exercícios	17
Tétrades com Nona	18
Exercícios	19
Acordes com Décima-Primeira	20
Tríades com Sus 4	20
Exercícios	21
Música	22
Lição 3: Escalas Menores	25
Exercícios	26
Ascendentes e suas Relativas Menores	28
Descendentes e suas Relativas Menores	28
Escala Menor Harmônica	29
Exercícios	30
Escala Menor Melódica	32
Exercícios	34
Música	38
Lição 4: Acordes das Escalas Maiores	39
Exercícios	43
Música	46
Lição 5: Acordes das Escalas Menores	49
Exercícios	52
Exercícios Práticos Preparatórios	58
Revisão	61
Música	62
Lição 6: Tonalidade	65
Exercícios	67
Música	74
Exercícios de Percepção	76

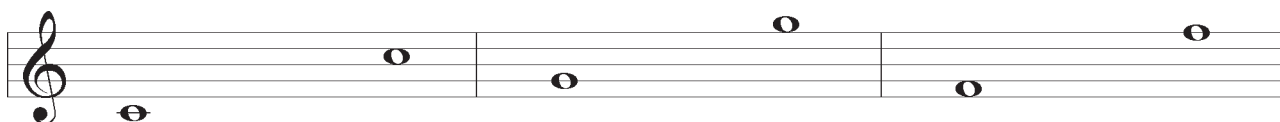
Lição 7: Mudança de Tonalidade	76
Música	82
Exercícios	85
Exercícios de Percepção	88
Lição 8: Variações	89
Exemplo de Variações	89
Exercícios Complementares	93
Música	97
Música	100
Música	102
Música	105
Música	108
Música	110
Conclusão do Volume 3	113

LIÇÃO 1

Intervalos Compostos

INTERVALO SIMPLES, como já aprendemos, tem no máximo a distância de uma OITAVA.

INTERVALOS de 8ª:



INTERVALOS COMPOSTOS têm uma distância maior que a de uma oitava, como por exemplo:

INTERVALOS de NONAS, DÉCIMAS, DÉCIMA-PRIMEIRA e DÉCIMA TERCEIRA.

A classificação será:

- ▶ O intervalo de NONA terá a mesma classificação do intervalo de SEGUNDA.
- ▶ O intervalo de DÉCIMA terá a mesma classificação do intervalo de TERÇA.
- ▶ O intervalo de DÉCIMA-PRIMEIRA terá a mesma classificação do intervalo de QUARTA.
- ▶ O intervalo de DÉCIMA-TERCEIRA terá a mesma classificação do intervalo de SEXTA.

Exemplos:

A musical staff in treble clef showing examples of compound intervals. The staff is divided into four measures, each containing a pair of notes. Above each pair is a label: 2ª M, 9ª M, 9ª aum, 9ª m, 4ª J, 11ª J, 11ª aum, 11ª dim, 6ª M, 13ª M, 13ª aum, 13ª m. The notes are: 2ª M (C4, D4), 9ª M (C4, C5), 9ª aum (C4, C#5), 9ª m (C4, B5), 4ª J (C4, E4), 11ª J (C4, E5), 11ª aum (C4, F#5), 11ª dim (C4, D#5), 6ª M (C4, G4), 13ª M (C4, G5), 13ª aum (C4, A#5), 13ª m (C4, B5).

Exercícios

1.) Classifique os intervalos compostos como no exemplo abaixo:

9ª M 11ª M 9ª aum

13ª M

2.) Formar os seguintes intervalos compostos:

9ª M 11ª aum 9ª m 11ª J

